



UNED asiss



University Application Service for



International Students in
Spain



UNED



asiss



UNED

GUÍA DE ESTUDIO DE LA ASIGNATURA
HISTORIA DEL ARTE

PRUEBA DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CURSO 2023-24

PRUEBAS DE EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

1. INTRODUCCIÓN

El presente documento describe el contenido, características y diseño de la prueba de competencia específica de la asignatura **Historia del Arte**, que forma parte del conjunto de las Pruebas de Competencias Específicas (PCE) diseñadas por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

Para su elaboración se ha tenido en cuenta la siguiente normativa (*Pendiente de actualización normativa para el curso 2023-2024*):

- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

[BOE-A-2022-5521 Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.](#)

- Orden EFP/755/2022, de 31 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación del Bachillerato en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional.

[BOE-A-2022-13173 Orden EFP/755/2022, de 31 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación del Bachillerato en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional.](#)

- Real Decreto 310/2016, de 29 de julio, por el que se regulan las evaluaciones finales de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato (BOE Núm. 183, 30/07/2016).

[BOE-A-2016-7337 Real Decreto 310/2016, de 29 de julio, por el que se regulan las evaluaciones finales de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato.](#)

- Orden PCM/63/2023, de 25 de enero, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, y las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas, en el curso 2022-2023.

[BOE-A-2023-2160 Orden PCM/63/2023, de 25 de enero, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la universidad, y las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas, en el curso 2022-2023.](#)

- Resolución de 13 de febrero de 2023, de la Subsecretaría, por la que se publica la Resolución de 8 de febrero de 2023, conjunta de la Secretaría de Estado de Educación y la Secretaría General de Universidades, por la que se establecen las adaptaciones de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad a las necesidades y situación de los centros españoles situados en el exterior del territorio nacional, los programas educativos en el exterior, los programas internacionales, el alumnado procedente de sistemas educativos extranjeros y las enseñanzas a distancia, en el curso 2022-2023.

[BOE-A-2023-3846 Resolución de 13 de febrero de 2023, de la Subsecretaría, por la que se publica la Resolución de 8 de febrero de 2023, conjunta de la Secretaría de Estado de Educación y la Secretaría General de Universidades, por la que se establecen las adaptaciones de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad a las necesidades y situación de los centros españoles situados en el exterior del territorio nacional, los programas educativos en el exterior, los programas internacionales, el alumnado procedente de sistemas educativos extranjeros y las enseñanzas a distancia, en el curso 2022-2023.](#)

- **RESUMEN** de las principales ideas del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, en lo que se refiere a la asignatura de Historia del Arte

HISTORIA DEL ARTE

La materia está estructurada en torno a **tres ejes fundamentales**:

1. El análisis, la comprensión histórica y la apreciación crítica de las **principales manifestaciones artísticas** y de sus relaciones con el resto de dimensiones y aspectos de la cultura y la experiencia humana;
2. la incorporación de la **perspectiva de género** y, por ello, entre otros aspectos, de la visibilización de las mujeres creadoras habitualmente excluidas del canon dominante;
3. y la educación para la preservación, mejora y **uso sostenible del patrimonio artístico**, entendido como elemento de desarrollo económico, social, ambiental y cultural.

(...)

Los **saberes básicos** se agrupan, a su vez, en **cuatro bloques** y han sido concebidos para que puedan abordarse desde distintos enfoques didácticos y metodológicos. Así, **se han organizado por criterios temáticos, sin ser un obstáculo para que sea posible realizar una aproximación a estos saberes siguiendo un orden cronológico, o combinando ambos aspectos**

- ESTE PUNTO es importante, porque abre la posibilidad de realizar un estudio de la materia basado en un ORDEN CRONOLÓGICO, como se realizaba hasta la fecha.
- Nueva ordenación de los **SABERES BÁSICOS** que expone el Real Decreto 243/2022, en lo que se refiere a la asignatura de Historia del Arte.

- A. Aproximación a la Historia del Arte.
 - A.1. Concepto de arte y lenguaje artístico.
 - A.2. Elementos de análisis de la obra de arte.
- B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia.
 - B.1. Inicios del arte y creación del clasicismo artístico.
 - B.2. Clasicismo y rupturas en el arte occidental.
 - B.3. Las vanguardias artísticas.
 - B.4. Tendencias del arte actual.
- C. Dimensión individual y social del arte.
 - C.1. Arte e identidad.
 - C.2. El arte y la perspectiva de género.
- D. Realidad, espacio y territorio en el arte.
 - D.1. Arte, espacio y realidad.
 - D.2. Arte, naturaleza y territorio.
 - D.3. Patrimonio artístico.

- Nueva ordenación de las **Competencias específicas y criterios de evaluación** que expone el Real Decreto 243/2022, en lo que se refiere a la asignatura de Historia del Arte.

Competencia específica 1: IDENTIFICAR DIFERENTES CONCEPCIONES DEL ARTE A LO LARGO DE LA HISTORIA, SELECCIONANDO Y ANALIZANDO INFORMACIÓN DE FORMA CRÍTICA, PARA VALORAR LA DIVERSIDAD DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS COMO PRODUCTO DE LA CREATIVIDAD HUMANA Y FOMENTAR EL RESPETO POR LAS MISMAS.

Criterios de evaluación

- 1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.

Competencia específica 2: RECONOCER LOS DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS COMO UNA FORMA DE COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN DE IDEAS, DESEOS Y EMOCIONES, UTILIZANDO CON CORRECCIÓN LA TERMINOLOGÍA Y EL VOCABULARIO ESPECÍFICO DE LA MATERIA, PARA EXPRESAR CON COHERENCIA Y FLUIDEZ SUS PROPIOS JUICIOS Y SENTIMIENTOS Y MOSTRAR RESPETO Y EMPATÍA POR LOS JUICIOS Y EXPRESIONES DE LOS DEMÁS.

Criterios de evaluación

- 2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.

Competencia específica 3: DISTINGUIR LAS DISTINTAS FUNCIONES DEL ARTE A LO LARGO DE LA HISTORIA, ANALIZANDO LA DIMENSIÓN RELIGIOSA, IDEOLÓGICA, POLÍTICA, SOCIAL, ECONÓMICA, EXPRESIVA Y PROPIAMENTE ESTÉTICA DE LA OBRA DE ARTE, DE SU PRODUCCIÓN Y SU PERCEPCIÓN, PARA PROMOVER UNA APRECIACIÓN GLOBAL Y UN JUICIO CRÍTICO E INFORMADO DE LOS MISMOS.

Criterios de evaluación

- 3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.

Competencia específica 4: IDENTIFICAR Y CARACTERIZAR LOS PRINCIPALES MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS A LO LARGO DE LA HISTORIA, RECONOCIENDO LAS RELACIONES DE INFLUENCIA, PRÉSTAMO, CONTINUIDAD Y RUPTURA QUE SE PRODUCEN ENTRE ELLOS, PARA COMPRENDER LOS MECANISMOS QUE RIGEN LA EVOLUCIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE Y FOMENTAR EL RESPETO Y APRECIO DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS DE CUALQUIER ÉPOCA Y CULTURA.

Criterios de evaluación

- 4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.
- 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis

comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.

Competencia específica 5: IDENTIFICAR Y CONTEXTUALIZAR ESPACIAL Y TEMPORALMENTE A LAS MÁS RELEVANTES MANIFESTACIONES Y PERSONALIDADES ARTÍSTICAS, ANALIZANDO SU ENTORNO SOCIAL, POLÍTICO Y CULTURAL, Y SUS ASPECTOS BIOGRÁFICOS, PARA VALORAR LAS OBRAS Y A SUS ARTISTAS COMO EXPRESIÓN DE SU ÉPOCA Y ÁMBITO SOCIAL, APRECIAR SU CREATIVIDAD Y PROMOVER EL CONOCIMIENTO DE DIVERSAS FORMAS DE EXPRESIÓN ESTÉTICA.

Criterios de evaluación

5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.

5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.

Competencia específica 6: CONOCER Y VALORAR EL PATRIMONIO ARTÍSTICO EN EL ÁMBITO LOCAL, NACIONAL Y MUNDIAL, ANALIZANDO EJEMPLOS CONCRETOS DE SU APROVECHAMIENTO Y SUS FUNCIONES, PARA CONTRIBUIR A SU CONSERVACIÓN, SU USO COMPROMETIDO A FAVOR DE LA CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE, SU PROMOCIÓN COMO ELEMENTO CONFORMADOR DE LA IDENTIDAD INDIVIDUAL Y COLECTIVA, Y COMO DINAMIZADOR DE LA CULTURA Y LA ECONOMÍA.

Criterios de evaluación

6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.

Competencia específica 7: DISTINGUIR Y DESCRIBIR LOS CAMBIOS ESTÉTICOS Y LOS DIFERENTES CÁNONES DE BELLEZA A LO LARGO DE LA HISTORIA DEL ARTE, REALIZANDO ANÁLISIS COMPARATIVOS ENTRE OBRAS DE DIVERSOS ESTILOS, ÉPOCAS Y LUGARES, PARA FORMARSE UNA IMAGEN AJUSTADA DE SÍ MISMO Y CONSOLIDAR UNA MADUREZ PERSONAL QUE PERMITA MOSTRAR SENSIBILIDAD Y RESPETO HACIA LA DIVERSIDAD SUPERANDO ESTEREOTIPOS Y PREJUICIOS.

Criterios de evaluación

7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.

Competencia específica 8: INTEGRAR LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN EL ESTUDIO DE LA HISTORIA DEL ARTE, ANALIZANDO EL PAPEL QUE HA OCUPADO LA MUJER Y LA IMAGEN QUE DE ELLA SE HA DADO EN LOS DIFERENTES ESTILOS Y MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS, PARA VISIBILIZAR A LAS ARTISTAS Y PROMOVER LA IGUALDAD EFECTIVA ENTRE MUJERES Y HOMBRES.

Criterios de evaluación

8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.

8.2 Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la Historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representan figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.

EN EL CURSO 2023/24 SE MANTIENE EL ESQUEMA DE LOS VI BLOQUES DE LOS CURSOS PASADOS CON EL FIN DE REALIZAR UNA TRANSICIÓN A LA NUEVA LEGISLACION, TENIENDO EN CUENTA QUE LA MISMA PERMITE UNA ORDENACION CRONOLOGICA COMO LA QUE SE HA LLEVADO A CABO HASTA EL MOMENTO.

2. CONTENIDOS

BLOQUE I

LAS RAÍCES DEL ARTE EUROPEO: EL LEGADO DEL ARTE CLÁSICO

– Características esenciales del arte griego: órdenes de la arquitectura griega, el templo griego, evolución de la figura humana masculina a partir del *Kouros de Anavysos*, el *Doríforo* (Policleto) y el *Apoxiomenos* (Lisipo).

Obras de conocimiento obligado para su posible identificación, análisis y comentario: *Partenón*, *tribuna de las Cariátides del Erecteion*, *templo de Atenea Nike*, *teatro de Epidauro*, *Kouros de Anavysos*, *Auriga de Delfos*, *Discóbolo* (Mirón), *Doríforo* (Policleto), *una metopa del Partenón*, *Hermes con Dionisos niño* (Praxiteles), *Apoxiomenos* (Lisipo), *Victoria de Samotracia*, *Venus de Milo*, *Victoria de Samotracia*, *friso del altar de Zeus en Pérgamo* (detalle de *Atenea y Gea*).

– Características esenciales del arte romano: los principales tipos de edificios romanos y la escultura.

Obras de conocimiento obligado: *Maison Carrée de Nîmes*, *Panteón de Roma*, *teatro de Mérida*, *Coliseo de Roma*, *Basílica de Majencio y Constantino en Roma*, *punte de Alcántara*, *Acueducto de Segovia*, *Arco de Tito en Roma*, *Columna de Trajano en Roma*, *Augusto Prima Porta*, *estatua ecuestre de Marco Aurelio*, *relieve del Arco de Tito* (relieve del *candelabro* y otros objetos del *Templo de Jerusalén*), *relieve de la columna de Trajano*.

BLOQUE II

NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL

– El arte bizantino: arquitectura (especialmente Santa Sofía), mosaico y temas iconográficos del *Pantocrátor*, *la Virgen* y *la Deésis*.

Obra principal: *San Vital de Rávena*

– El arte románico: iglesias, escultura y pintura.

Obras principales: *San Martín de Frómista* y *catedral de Santiago de Compostela*.

Escultura: *La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Silos* (Burgos), *tímpano del Juicio Final de Santa Fe de Conques* (Francia), *Última Cena* (capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña, Huesca), *Pórtico de la Gloria* de la catedral de Santiago (esta última la más importante).

Pintura: *bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón de San Isidoro de León*; *ábside de San Clemente de Tahull* (Lleida).

– El arte gótico: arquitectura, escultura y pintura. Giotto y el *Trecento* italiano. La pintura flamenca del siglo XV.

Obras principales: fachada occidental de la Catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.

Escultura: *Grupo de la Anunciación y la Visitación* de la catedral de Reims, *tímpano del Sarmental* de la catedral de Burgos, *retablo de la Cartuja de Miraflores* (Burgos).

Pintura: escena de *La Huida a Egipto*, de Giotto, en la *Capilla Scrovegni* de Padua, *el Matrimonio Arnolfini* de Van Eyck; *El Descendimiento de la Cruz*, de Roger van der Weyden; *El Jardín de las Delicias* de El Bosco.

– El arte islámico: la mezquita y el palacio. El arte hispanomusulmán.
– Obras principales: Mezquita de Córdoba (obra principal), Aljafería de Zaragoza, Giralda y Alhambra.

BLOQUE III

DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO

– El Renacimiento italiano: Principales características de la arquitectura, escultura y pintura del *Quattrocento* al Manierismo.

Obras principales: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas de Brunelleschi; Palacio Medici- Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; *Il Gesu* en Roma, de G. della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.

Escultura: primer panel de la “Puerta del paraíso” (creación del mundo y expulsión del Paraíso) de Ghiberti; *David y Gattamelata* de Donatello; *Piedad del Vaticano*, *David*, *Moisés* y *Tumbas mediceas*, de Miguel Ángel; *El rapto de las Sabinas* de Giambologna.

Pintura: *El tributo de la moneda* y *La Trinidad* de Masaccio; *Anunciación del Convento de San Marcos*; de Florencia de Fra Angelico; *Madonna del Duque de Urbino*, de P. della Francesca; *La Virgen de las rocas*, *La Última Cena* y *La Gioconda* de L. da Vinci; *La Escuela de Atenas* de Rafael; *la bóveda de la Capilla Sixtina* de Miguel Ángel; *La tempestad*, de Giorgione; *Venus de Urbino* y *Carlos V en Mühlberg*, de Tiziano; *El lavatorio de Tintoretto*; *Las bodas de Canaá*, de Veronés.

– El Renacimiento español: Principales características. El Greco.
Obras principales: fachada de la Universidad de Salamanca; fachada de la Universidad de Alcalá; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.

Escultura: *Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid*, de Alonso Berruguete; *Santo Entierro*, de Juan de Juni.

En pintura, solo las siguientes obras de El Greco: *El Expolio*; *La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús*; *El martirio de San Mauricio*; *El entierro del Señor de Orgaz*; *La adoración de los pastores*; *El caballero de la mano en el pecho*.

– El arte del Barroco: Principales características, especialmente centradas en pintura y escultura.

Esculturas de Bernini: *David*, *Apolo y Dafne*, *El éxtasis de Santa Teresa*, *Cátedra de San Pedro*.

Pintura: *Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen*, de Caravaggio; *Triunfo de Baco y Ariadna* en la bóveda del Palacio Farnese en Roma de Annibale Carracci; *Adoración del nombre de Jesús*, bóveda de Il Gesú en Roma, de Gaulli (*Il Baciccia*); *Adoración de los Magos*, *Las tres Gracias* y *El Jardín del Amor*, de Rubens; *La lección de anatomía del Doctor Tulp* y *La ronda de noche* de Rembrandt.

– El arte Barroco español: imaginería (escultura castellana y andaluza), pintura del siglo de Oro (especialmente Velázquez).

Obras principales: Escultura: *Piedad* de Gregorio Fernández, *Inmaculada del facistol*, de Alonso Cano; *Magdalena penitente* de Pedro de Mena. Pintura: *Martirio de San Felipe*, *El sueño de Jacob*, y *El patizambo* de José Ribera; *Bodegón del Museo del Prado* de Zurbarán; *El aguador de Sevilla*, *Los borrachos*, *La fragua de Vulcano*, *La rendición de Breda*, *El príncipe Baltasar Carlos a caballo*, *La Venus del espejo*, *Las meninas*, *Las hilanderas*, de Velázquez; *La Sagrada Familia del pajarito*, *La Inmaculada de El Escorial*, *Los niños de la concha*, *Niños jugando a dados* de Murillo.

– El Neoclasicismo: características generales. Canova. El arte académico y el Salón de París. J. L. David: *El juramento de los Horacios* y *La muerte de Marat*.

BLOQUE IV

EL SIGLO XIX: EL ARTE EN UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN

– Goya: Principales obras: *El quitasol*, *La Familia de Carlos IV*, *El 2 de mayo de 1808 en Madrid (los mamelucos)*, *Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808*, *Desastre nº 15 (Y no hay remedio)* de la serie *Los desastres de la guerra*, *Saturno devorando a un hijo* y *La lechera de Burdeos*.

– El Romanticismo en la pintura. Ingres y Delacroix: Principales obras: *El baño turco* de Ingres; *La balsa de la Medusa* de Géricault; *La libertad guiando al pueblo* de Delacroix; *El carro del heno* de Constable; *Lluvia, vapor y velocidad* de Turner.

– El Realismo. Principales obras: *El entierro de Omans* de Courbet, *El Ángelus* de Millet.

– El Impresionismo. Principales obras: *Almuerzo sobre la hierba* de Manet, *Impresión, sol naciente* y *la serie sobre la Catedral de Ruán*, de Monet; *Le*

Moulin de la Galette, de Renoir.

– El Postimpresionismo: Principales obras: *Una tarde de domingo en la Grande Jatte*, de Seurat; *Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas*, de Cézanne, *La noche estrellada* y *El Segador* de Van Gogh; *Visión después del sermón* y *El mercado*, de Gauguin.

- Auguste Rodin.

BLOQUE V

LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN: EL ARTE EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

- Las Vanguardias: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo (Puente y Jinete Azul)
- El Surrealismo
- Picasso, Miró y Dalí
- La escultura en la primera mitad del XX
- El Movimiento moderno en arquitectura

Obras principales. Pintura: *La alegría de vivir* de Matisse; *Las señoritas de Avinyó*, *Retrato de Ambroise Vollard*, *Naturaleza muerta con silla de rejilla y caña*, y *Guernica* de Picasso; *La ciudad que emerge* de Boccioni; *El grito* de Munch; *La calle* de Kirchner, *Lírica sobre blanco* de Kandinsky; *Cuadrado sobre negro* de Malevich; *Composición II* de Mondrian; *L.H.O.O.Q.* de Duchamp; *El elefante de las Célebes* de Ernts; *La llave de los campos* de Magritte; *El carnaval de Arlequín* y *Mujeres y pájaros a la luz de la luna*, de Miró; *El juego lúgubre* y *La persistencia de la memoria*, de Dalí.

Escultura: *el Profeta* de Gargallo; *Formas únicas de continuidad en el espacio* de Boccioni; *Fuente* de Duchamp; *Mujer peinándose ante un espejo* de Julio González; *Mademoiselle Pogany I* de Brancusi, *Langosta, nasa y cola de pez*, de Calder; *Figura reclinada*, de Henry Moore.

Arquitectura: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona, de M. van der Rohe; Villa Saboya en Poissy de Le Corbusier; Casa Kaufman (de la cascada) de Frank Lloyd Wright.

BLOQUE VI

LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

- El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. High Tech, arquitectura Posmoderna, Deconstrucción.
- Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la Posmodernidad.
- Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic. El impacto de las nuevas tecnologías. Arte y cultura visual de masas.
- El Patrimonio artístico como riqueza cultural.

Este bloque (bloque VI) representa un 10% de los estándares de aprendizaje evaluables, sin embargo, a pesar de su estudio recomendado, dada la amplitud del temario este curso no constituirá objeto de examen.

3. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Atendiendo al periodo de transición normativa y la paralización por parte del ministerio de la entrada en vigor de la LOMLOE, las pruebas de evaluación para el acceso a la universidad española en este curso deben ser similares a las realizadas el curso pasado incorporando únicamente las novedades del currículum que pudieran existir en algunas materias. Así, los criterios de evaluación se mantienen respecto al curso pasado teniendo en consideración que las competencias evaluables que recoge la normativa pueden consultarse en el siguiente enlace:

<https://educagob.educacionyfp.gob.es/curriculo/curriculo-lomloe/menu-curriculos-basicos/bachillerato.html>

Para facilitaros la localización de los contenidos de cada materia, debéis buscar la información correspondiente al segundo curso y si accedéis a los currículos por comunidades autónomas, debéis consultar los de Ceuta y Melilla, que son los que pertenecen al ámbito del Ministerio.

Es por ello por lo que utilizamos aún los estándares de aprendizaje evaluables en el examen fijados por la orden PCM/ 139/2020 de 17 de febrero de 2020 (BOE Núm. 43, de 19 de febrero de 2020, p. 15632).

Estas orientaciones generales se ajustan a lo establecido en la Orden ECD/1361/2015, de 3 de julio, corregida por Orden ECD/279/2016, de 26 de febrero.

Cada bloque representa un porcentaje de los estándares de aprendizaje evaluables:

1. Bloque 1: 20%
2. Bloque 2: 20%
3. Bloque 3: 25%
4. Bloque 4: 15%
5. Bloque 5: 10%
6. Bloque 6: 10%

Conforme al Acuerdo de la Comisión Organizadora de las Pruebas de Acceso en la UNED en la corrección de los ejercicios de la asignatura de Historia del Arte “se tendrá en cuenta específicamente la capacidad expresiva y la corrección idiomática de los estudiantes...”, por lo que en la calificación final se restará UN (1) PUNTO al ejercicio que no presente la mencionada exigencia.

Los criterios generales que se adoptarán en la corrección y calificación de la materia de Historia del Arte responden en su totalidad a los enunciados en la normativa citada. Por lo tanto, en la evaluación se tendrá en cuenta que el alumno demuestre haber alcanzado los objetivos de la asignatura mediante el seguimiento (en cada pregunta, tema, comentario) de los siguientes aspectos:

- La comprensión de las razones de los cambios de estilo y de la función del arte en los distintos momentos históricos del mundo occidental
- El conocimiento de las obras de arte en su completa dimensión por considerar tanto la expresión formal como los artistas, los clientes o los temas propios del momento.
- Saber distinguir las obras representativas de cada estilo artístico y su valoración y repercusión respecto a otras corrientes
- Reconocer y apreciar la producción de los artistas españoles en la producción artística del mundo occidental, así como su aportación a la innovación de los planteamientos artísticos.
- Saber aplicar el conocimiento teórico adquirido en el comentario práctico de las obras de modo claro y sintético.
- La justificación y razonamiento de los conceptos expuestos.

**EL EXAMEN SE MANTIENE
COMO EL DEL CURSO PASADO
PORQUE RECOGE RAZONABLEMENTE
LAS COMPETENCIAS Y LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

4. CARACTERÍSTICAS Y DISEÑO DE LA PRUEBA

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA

La prueba de *Historia del Arte* tiene ciertos componentes optativos, de modo que en todos los bloques los estudiantes podrán elegir libremente entre diferentes propuestas.

La prueba consistirá en un modelo mixto compuesto por cuatro partes:

- Un **test de 7 preguntas**.
- **Tres preguntas cortas** semi-abiertas.
- Un **tema de desarrollo**.
- El **comentario de una obra de arte**.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Cada modelo de examen estará compuesto por:

1) **Un test de 7 preguntas** de opción múltiple, a elegir entre 11 propuestas.

El test puntúa un máximo de 1,4 puntos: aciertos (+0,2 puntos), fallos (-0,05 puntos) y sin responder (0 puntos). Si se contesta a más, solo serán tenidas en cuenta las 7 primeras respuestas.

El/La alumno/a deberá elegir la respuesta correcta inequívoca entre las 3 opciones propuestas.

El contenido de las preguntas versará sobre los bloques de estudio.

Ejemplo:

¿Quién pintó la Gioconda?

- a. Giotto
- b. Leonardo da Vinci
- c. Veronés

Al final del examen se ofrece una traducción al inglés de las y preguntas de test para aquellos/as alumnos/as que la necesiten.

2) **Tres preguntas semiabiertas cortas**, a elegir de entre las 5 propuestas.

El contenido de las preguntas versará sobre los bloques de estudio.

Ejemplo: *Defina los términos Koré y Kurós.*

Esta parte se calificará con un máximo de **hasta 3 puntos**.

3) **Un tema de desarrollo** a elegir entre los dos temas propuestos

El contenido del tema versará sobre los bloques de estudio.

Ejemplo: *Características principales de la arquitectura griega.*

Esa parte se calificará con un máximo de **hasta 2,6 puntos**.

4) **Comentario de una de las dos obras** artísticas propuestas que aparecen en la **LÁMINA**

Las obras de arte objeto de comentario habrán sido elegidas entre las señaladas en esta presentación como “de obligado conocimiento” o “principales”, todas pertenecientes al programa.

En el enunciado se facilitará el título de la obra, pero NO el autor ni la fecha.

Las imágenes estarán reproducidas en blanco y negro en la hoja de examen

Ejemplo: *Las Meninas*

Esta parte se calificará con un máximo de **hasta 3 puntos**.

El examen está traducido al inglés con el objetivo de facilitar la comprensión de las preguntas, pero **DEBE CONTESTARSE EN ESPAÑOL**. En caso de que considere que hay alguna diferencia de interpretación entre la parte en español y la parte traducida al inglés, prima el examen original realizado en español.

CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

Bloque de preguntas objetivas (tipo test):

Constará de 11 preguntas, de las que solo hay que contestar a 7. Si se contesta a más, solo serán tenidas en cuenta las 7 primeras respuestas. El test puntúa un máximo de **1.4 puntos**.

En cada pregunta, únicamente hay una respuesta correcta entre las tres propuestas. Al final del examen se ofrece una traducción del test al inglés para aquellos/as alumnos/as que la necesiten.

- Cada pregunta correcta sumará 0,20 puntos.
- Cada pregunta incorrecta restará 0,05 puntos.
- Las preguntas sin responder no se considerarán para el cálculo final

Bloque de desarrollo:

Constará de 3 partes, siendo recomendable contestar a todas las partes.

1. Tres preguntas breves a elegir entre las cinco propuestas. Cada pregunta se puntúa hasta un punto (máximo de esta parte de preguntas breves: hasta **3 puntos**).

2. Un tema de desarrollo a elegir entre los dos propuestos. La calificación máxima de esta parte es de **2.6 puntos**.

3. Comentario de una de las dos imágenes propuestas. La calificación máxima de este bloque es de **3 puntos**.

La **calificación final de la prueba** será la suma de las puntuaciones obtenidas en el bloque de preguntas objetivas (test) y el bloque de desarrollo (compuesto por las preguntas breves, el tema y el comentario de una obra), sin necesidad de notas mínimas en ninguna de las dos partes.

INSTRUCCIONES PARA EL DESARROLLO DE LA PRUEBA

- La duración total de la prueba será de 90 minutos.
- Se permitirá tan solo el uso de papel borrador para hacer un esquema o un guion de los contenidos a desarrollar. Ningún otro material está permitido.
- Solo habrá un único modelo de examen propuesto (ya no habrá dos modelos de examen: A y B).
- El espacio de respuesta del examen **NO ESTÁ TASADO**.

INFORMACIÓN ADICIONAL

- Se recuerda que la extensión de las respuestas no es lo fundamental, se valora el conocimiento expuesto en relación con el enunciado de las preguntas y la correcta expresión idiomática.

- Se recuerda que se valorará, junto al grado de conocimiento teórico de la materia de Historia del Arte, tanto la claridad y el orden de su exposición como la correcta redacción del examen. Los correctores podrán restar hasta un punto de la nota final por una mala redacción o faltas de ortografía.

5. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

No se recomienda ningún libro de texto específico.

A modo de complemento al estudio, los/as alumnos/as que lo deseen pueden perfeccionar su formación con el texto clásico:

E.H. GOMBRICH, *La Historia del Arte*, Phaidon Press, (varias ediciones).

Se recomiendan asimismo tanto la consulta de diccionarios de términos artísticos como las visitas a museos e instituciones culturales.

6. COORDINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Nuevo Email: coor.historia.arte@adm.uned.es

7. MODELO DE EXÁMENES

HISTORIA DEL ARTE - *ART HISTORY* (PRUEBA DE COMPETENCIA ESPECÍFICA) INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA PRUEBA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

INSTRUCCIONES GENERALES / GENERAL INSTRUCTIONS

- Dispone de 90 minutos para realizar el examen.
- Material permitido: NINGUNO.
- Mientras tenga el examen en su poder SÓLO puede comunicarse con los miembros del Tribunal de examen. Cualquier otro tipo de comunicación o uso de dispositivos o materiales no autorizados supondrá la retirada del examen, lo que será reflejado en el Acta como COPIA ILEGAL.
- El examen debe realizarse con bolígrafo azul o negro.
- No puede utilizar ningún tipo de corrector (Tipp-Ex) en la hoja de respuestas tipo test.
- No puede utilizar ninguna hoja que no haya sido entregada por algún miembro del Tribunal de examen. Las hojas de respuesta deben ir numeradas en las casillas que aparecen en la parte inferior.
- El examen está traducido al inglés con el objetivo de facilitar la comprensión de las preguntas, pero DEBE CONTESTARSE EN ESPAÑOL. En caso de que considere que hay alguna diferencia de interpretación entre la parte en español y la parte traducida al inglés, prima el examen original realizado en español.
- *You have 90 minutes to complete the exam.*
- *No additional material is allowed.*
- *Once the exam starts, you can only talk to an invigilator. Any other type of communication or the use of unauthorized devices or materials will result in the withdrawal of the exam. The latter will be labelled as ILLEGAL COPY and attached to the invigilator's report.*
- *The answers must be written in either blue ink or black ink.*
- *Do not use any correction fluid (for instance Tipp-Ex).*
- *Sheets not provided by the invigilators must not be used. The sheets must be ordered in the small boxes included in the exam.*
- *The exam is translated into English in order to facilitate the understanding of the questions, but it MUST BE ANSWERED IN SPANISH. If you consider that there is any difference in interpretation between the part in Spanish and the part translated into English, the original exam conducted in Spanish prevails.*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN / EVALUATION CRITERIA

La prueba consta de cuatro partes:

1. **PRIMERA PARTE:** Test de 11 preguntas, de las que sólo hay que contestar 7. Si se contestan más, sólo serán tenidas en cuenta las 7 primeras respuestas. El test puntúa un máximo de 1.4 puntos: aciertos (+0,2 puntos), fallos (-0,05 puntos) y sin responder (0 puntos). En cada pregunta, solo hay una respuesta correcta entre las tres propuestas. Para contestar a este bloque debe utilizarse la hoja de respuestas Tipo Test. Es MUY IMPORTANTE leer las instrucciones sobre cómo deben marcarse las respuestas. Las respuestas marcadas incorrectamente no se tendrán en cuenta.
2. **SEGUNDA PARTE:** Tres preguntas breves a elegir entre las cinco propuestas. Se puntúa hasta un punto cada pregunta (máximo de esta parte: hasta 3 puntos).
3. **TERCERA PARTE:** Un tema de desarrollo a elegir entre los dos propuestos (hasta 2.6 puntos).
4. **CUARTA PARTE:** Comentario de una de las dos imágenes propuestas (hasta 3 puntos).

The exam consists of four parts:

1. **FIRST PART.** *A test with 11 questions of which only 7 must be answered. If more than 7 are answered, only the first 7 answered questions will be considered. The test will be awarded a maximum of 1.4 points: correct answers (+0.2 points), failures (-0.05 points) and unanswered (0*

points). Each question includes only 1 out of 3 correct answers. To answer this part, the Type Test answer sheet must be used. It is **VERY IMPORTANT** to read the instructions on how responses should be marked. Incorrectly marked answers will not be considered.

2. **SECOND PART.** Three brief questions out of five proposals will be chosen. Up to one point for every question will be awarded (maximum of 3 points for this part).
3. **THIRD PART.** A theme for development will be chosen among the two proposals (up to 2.6 points).
4. **FOURTH PART.** Comment one of the two proposed artworks (up to 3 points).

1. TEST DE OPCIÓN MÚLTIPLE (hasta 1.4 puntos). Conteste solo a 7 preguntas

1. ¿A qué etapa de la Historia del Arte pertenece la escultura El Auriga de Delfos?
 - a. Arte griego
 - b. Arte romano
 - c. Arte gótico
2. ¿En qué siglo fue construido el Partenón en la Acrópolis de Atenas?
 - a. Siglo VIII a.C.
 - b. Siglo V a.C.
 - c. Siglo 11 d.C.
3. ¿Qué narran los relieves de la Columna Trajana, conservada en el Foro Romano?
 - a. Las campañas militares de Julio César
 - b. Las victorias militares del emperador Trajano contra los dacios
 - c. Las vidas de los emperadores de la dinastía Antonina
4. ¿Qué es el ábside de una iglesia?
 - a. La parte posterior del altar mayor, normalmente abovedada y semicircular
 - b. La nave central
 - c. La torre-campanario
5. ¿Cuál de las siguientes catedrales no pertenece al arte gótico?
 - a. La Catedral de León
 - b. La Catedral de Santiago de Compostela
 - c. La Catedral de Reims
6. ¿En qué palacio nazarí se encuentra el Patio de los Leones?
 - a. En el palacio de La Alhambra
 - b. En la Mezquita de Córdoba
 - c. En el Alcázar de Sevilla
7. Nombre al arquitecto que diseñó, en la Florencia del Quattrocento, la cúpula de la catedral de Santa Maria dei Fiore y la basílica de San Lorenzo:
 - a. Lorenzo Ghiberti
 - b. Leon Battista Alberti
 - c. Filippo Brunelleschi
8. ¿Cuál de los siguientes cuadros es obra de Leonardo da Vinci?
 - a. El Entierro del Conde de Orgaz
 - b. La Virgen de las rocas
 - c. El matrimonio Arnolfini
9. Nombre al pintor neerlandés autor de La ronda de noche (h.1642, Rijksmuseum, Ámsterdam):
 - a. Caravaggio
 - b. Nicolas Poussin
 - c. Rembrandt
10. ¿Qué escultor neoclásico italiano es el autor de Las tres Gracias?
 - a. Antonio Canova
 - b. Bernini
 - c. Jacques-Louis David
11. ¿A qué movimiento artístico pertenece el pintor Salvador Dalí (1904-1989)?
 - a. Neoclasicismo
 - b. Surrealismo
 - c. Abstracción

2. Conteste a 3 de las 5 preguntas breves siguientes (hasta 3 puntos)

1. Explique (en un máximo de 5 líneas) qué es un Kouros
2. Nombre una iglesia importante de la arquitectura románica en España
3. Nombre a dos pintores del Renacimiento italiano
4. Nombre al menos dos obras del arquitecto y escultor barroco italiano Bernini
5. Explique en un máximo de 5 líneas el movimiento artístico del Impresionismo y cite al menos a dos de sus principales representantes

3. Elija un tema de desarrollo entre los dos propuestos (hasta 2,6 puntos)

1. El templo griego
2. Velázquez

4. Comente una de las dos obras propuestas citando a su autor, época, características principales de la obra, ... (hasta 3 puntos).

1. El Descendimiento



2. La persistencia de la memoria

Traducción del TEST al inglés:

MULTIPLE CHOICE TEST:

1. During which artistic period was the statue The Charioteer of Delphi made?
 - a. Greek art
 - b. Roman art
 - c. Gothic art
2. When was the Parthenon built on the Athenian Acropolis?
 - a. 8th century B.C.
 - b. 5th century B.C.
 - c. 2nd century A.D.
3. What do the reliefs in the Trajan's Column (Roman Forum) describe?
 - a. Military campaigns of Julius Caesar
 - b. Trajan's military victories in the Dacian Wars
 - c. Lives of the Emperors of the Nerva-Antonine dynasty
4. What does the term apse refer to in church architecture?
 - a. The part behind the altar, usually semi-circular and covered with a hemispherical vault
 - b. The central nave
 - c. The bell tower
5. Which one of the following cathedrals is not of the Gothic period?
 - a. The Cathedral of León
 - b. The Cathedral of Santiago de Compostela
 - c. The Cathedral of Reims
6. In which Nasrid palace is the Court of the Lions located?
 - a. In the palace of The Alhambra
 - b. In the Mosque of Córdoba
 - c. In the Alcázar of Seville

7. Name the architect who designed, in Quattrocento Florence, the Dome of the cathedral of Santa Maria dei Fiore and the basilica of St. Lawrence:
 - a. Lorenzo Ghiberti
 - b. Leon Battista Alberti
 - c. Filippo Brunelleschi
8. Which one of the following paintings was painted by Leonardo da Vinci?
 - a. The burial of Count of Orgaz
 - b. The Virgin of the Rocks
 - c. The Arnolfini Portrait
9. Name the Dutch painter author of the painting The Night Watch (c. 1642, Rijksmuseum, Amsterdam):
 - a. Caravaggio
 - b. Nicolas Poussin
 - c. Rembrandt
10. Name the Italian neoclassical sculptor author of The Three Graces:
 - a. Antonio Canova
 - b. Bernini
 - c. Jacques-Louis David
11. Which art movement does the painter Salvador Dalí (1904-1989) belong to?
 - a. Neoclassicism
 - b. Surrealism
 - c. Abstract Art