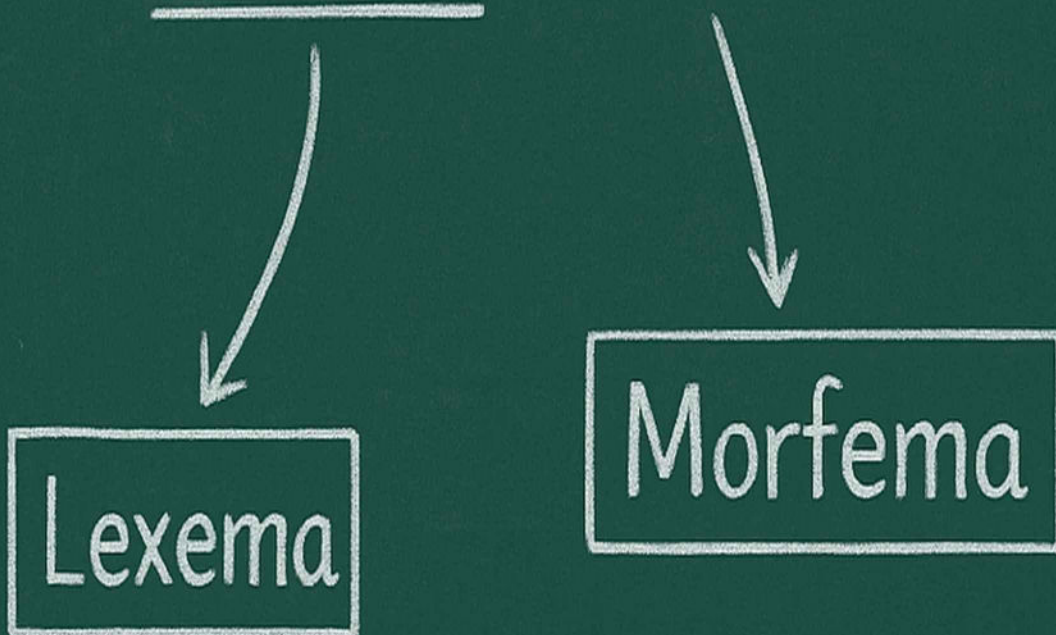


PALABRA = LEXEMA

Lengua Castellana y Literatura Práctica PCE 2025

felicidad



Formación de palabras

Este material está preparado por el equipo de EstudiaenEspaña con la finalidad de ayudar al estudiante a familiarizarse con el tipo de ejercicios, el nivel de dificultad y la estructura general que encontrará en estos exámenes.

Curso ONLINE de Lengua Castellana y Literatura

El contenido y la extensión del temario, así como su impartición se encuentran en nuestro

Curso Online de Lengua Castellana y Literatura

+3000 estudiantes han superado el examen PCE de **Lengua Castellana y Literatura** con nuestro apoyo.

Características



Diagnóstico y Clases

- Test de nivel inicial
- Clases en directo
- Plan de mejora individual



Parte práctica

- Autoevaluaciones
- Simulacros de exámenes
- Prácticas y repaso

Material Exclusivo

- Temario descargable
- Ejercicios actualizados
- Clases grabadas

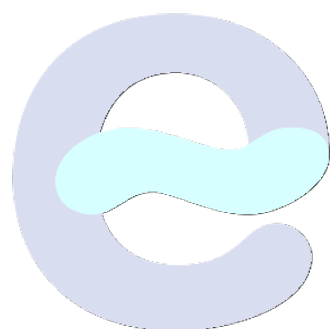
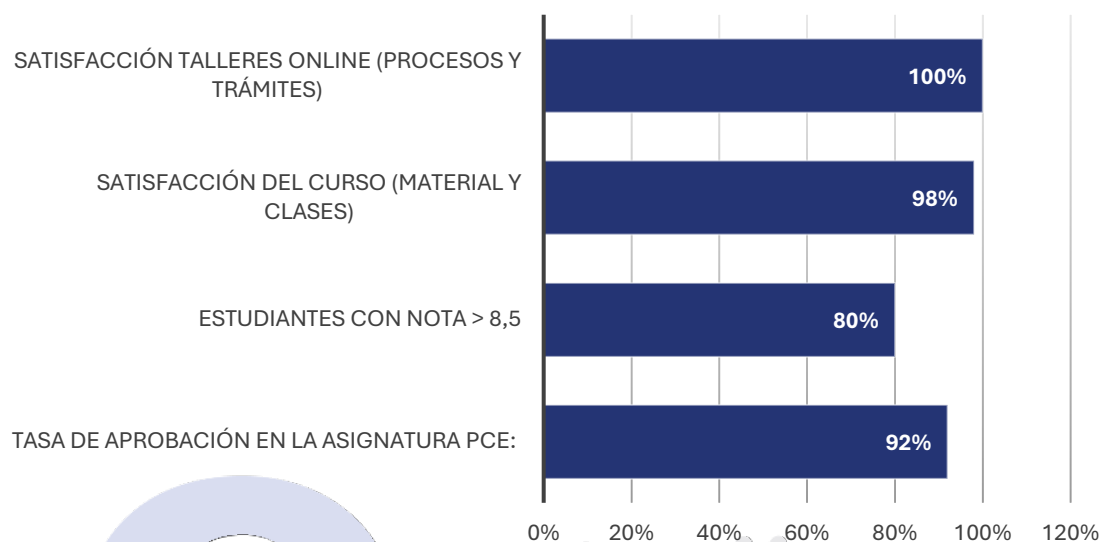


Tutorías 1:1

- Resolución de dudas
- Horarios flexibles
- Profesores expertos

El mejor curso online de Lengua Castellana y Literatura para la PCE ¡Empieza ahora y gana ventaja! [¡Compra ahora!](#)

Resultados que hablan



estudia
en españa

SIMULACRO MODELO PCE

BLOQUE 1 (pregunta sobre diversidad lingüística, 1,5 puntos)

Debe responder de manera breve y concisa. Extensión: entre 5-10 líneas.

Lea atentamente el siguiente texto y responda las preguntas que se plantean a continuación.

Texto

TODOS HABLAMOS CON ACENTO, AUNQUE NO LO SEPAMOS, Y NO HAY ACENTO MALO

“¿Crees que un acento es mejor que otro cuando hablamos en español?” Esta pregunta se les hizo a unos estudiantes del máster de español como lengua extranjera y la respuesta fue afirmativa y más concretamente respondieron que el español del centro de España era “el bueno”. La pervivencia de este estereotipo, que puede tener consecuencias muy negativas para la enseñanza del español como segunda lengua, sorprendió a Ana María Cestero y a Florentino Paredes, profesores del Departamento de Filología, Comunicación y Documentación de la Universidad de Alcalá (UAH), que decidieron iniciar un proyecto de investigación científica para determinar el alcance de esas creencias y estereotipos.

Hace no mucho tiempo, actores, periodistas y políticos a menudo intentaban enmascarar su acento, porque mantenerlo podía suponer un freno a la carrera profesional. Es un hecho grave, sin duda, aunque en España no ha sido necesaria una legislación como la de nuestro país vecino, Francia, donde se aprobó a finales de 2020 una propuesta de ley para considerar como delito la discriminación por acento. La situación está cambiando desde hace algún tiempo y, por ende, el acento ha pasado a ser considerado hoy un signo de identidad. [...]

“Desde que se desarrolló la sociolingüística, los lingüistas y filólogos hemos luchado por que se reconozcan todas las variedades y que todas sean consideradas igual de válidas, siempre que no se usen vulgarismos o barbarismos en la propia variedad” explican los dos investigadores. Así comenzó el proyecto Precaves XXI, en el que, siguiendo las propuestas de la dialectología hispana y específicamente la división dialectal del español propuesta por el lingüista Francisco Moreno Fernández, se trabaja sobre ocho variedades del español, tres de España (la del centro-norte, la andaluza y la canaria) y cinco de América (la mexicano-centroamericana, la caribeña, la andina, la chilena y la rioplatense). [...] En la realización de la encuesta, tras la toma de datos identificatorios y sociológicos, los colaboradores escuchan una grabación con fragmentos de todos los acentos y se les formula una pregunta inicial sobre dónde creen que se

habla mejor español. [...] Entre otros aspectos, se pregunta por el tipo de trabajo que cree que tiene la persona que está hablando. “Un gran porcentaje asocia un trabajo con un nivel de ingresos medio o bajo con el andaluz, sin embargo, si escuchan a un madrileño, piensan que gana más”. [...]

Además, según los datos generales del proyecto, que cuenta actualmente con casi mil encuestas procedentes de España y América, los acentos más reconocibles e identificables son, por este orden, el rioplatense y el castellano del centro de España, mientras que los acentos menos diferenciados son el chileno y el canario. Algo común, en general, es que los hablantes evalúan mejor el dialecto propio, pero si no se tiene en cuenta esta, los acentos mejor valorados son el chileno y el caribeño. Solo destaca el caso de los madrileños, los canarios y los andaluces, que suelen valorar menos su propio acento con respecto a la media.

Los resultados de los estudios de Precaves XXI muestran también que entre los jóvenes universitarios sigue persistiendo el estereotipo de que en algunos lugares se habla mejor español que en otros. [...] Esta creencia [...] es sostenida por la gran mayoría de los sujetos encuestados, pero la opinión de que todas las variedades son equivalentes va ascendiendo a medida que sube la formación especializada, sobre todo porque en el primer grupo se encuentran los estudiantes de filologías o estudios hispánicos que habían cursado alguna asignatura de dialectología, sociolingüística o variedades del español. Portal de Comunicación de la UAH, 2 de noviembre de 2023 (texto adaptado).

A. El autor del texto menciona el español del centro-norte de España y el andaluz. Comente una característica lingüística que diferencie estas dos variedades y justifique brevemente su respuesta.

BLOQUE 2 (preguntas objetivas, 3 puntos)

Responda SOLO SEIS de las siguientes siete preguntas.

1 - Señale la idea que no aparece en el texto:

- a) En un país europeo se aprobó una propuesta de ley para luchar contra la discriminación por acento.
- b) Los encuestados con formación específica son los que más defienden la idea de que todas las variedades son iguales.
- c) Los hispanohablantes consideran que donde peor se habla español es en Andalucía.

2 - La estructura morfológica de la palabra vulgarismos es:

- a) [[vulg][ar][ismos]]
- b) [[[vulgar][ismo]][s]]
- c) [[[vulgar][is]][mos]]

3 - Las palabras andaluz, chileno y caribeño se han formado mediante:

- a) Sufijación.
- b) Sufijación flexiva.
- c) Parasíntesis, porque se añaden sufijos para formar gentilicios.

4 - En el enunciado «La pervivencia de este estereotipo, que puede tener consecuencias muy negativas para la enseñanza del español como segunda lengua, sorprendió a Ana María Cestero y a Florentino Paredes», el fragmento subrayado es:

- a) Una oración subordinada adjetiva o de relativo explicativa.
- b) Una oración subordinada adverbial consecutiva.
- c) Una oración subordinada sustantiva con función de complemento directo.

5 - En la oración «[...] si escuchan a un madrileño, piensan que gana más», el elemento subrayado es:

- a) Una preposición.
- b) Una conjunción.
- c) Un adverbio.

6 - Según se desprende del texto, ¿cuál es el significado de la palabra dialecto?

- a) 'Lengua de un pueblo o nación, o común a varios'.
- b) 'Variedad de un idioma que no alcanza la categoría social de lengua'.
- c) 'Estilo y modo de hablar y escribir de cada persona en particular'.

7 - Un sinónimo de estereotipo en el texto es:

- a) Tópico.
- b) Propagación.
- c) Extraordinario.

BLOQUE 3 (texto argumentativo, 2,5 puntos) Elija SOLO UNA de las siguientes opciones. Indique qué opción ha elegido. Extensión: entre 20-25 líneas.

A - El autor del texto señala que no hace mucho tiempo algunos periodistas y artistas neutralizaban su acento cuando hablaban en televisión. ¿Qué opina al respecto? Elabore un texto argumentativo en el que se posicione a favor o en contra de esta idea.

B - Según se comenta en el texto, algunas personas consideran que donde mejor se habla español es en el centro de España. Elabore un texto argumentativo en el que se posicione a favor o en contra de esta idea.

BLOQUE 4 (tema de literatura, 3 puntos) Elija SOLO UNA de las siguientes opciones. Indique qué opción ha elegido. Extensión: entre 20-25 líneas.

A - La literatura de la generación del 98. Principales características, autores y obras.

B - Comente los aspectos principales de la obra de la poesía española que haya leído (escrita entre 1939 y 1980) y relaciónela con el movimiento literario al que pertenece.

CONTÁCTANOS POR WHATSAPP ¡HAZ CLIC EN EL ICONO!



Ir a nuestra web [aquí](#)