

Fundamentos Artísticos



**Fundamentos Artísticos Práctica PCE
2025**

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

Este material está preparado por el equipo de EstudiaenEspaña con la finalidad de ayudar al estudiante a familiarizarse con el tipo de ejercicios, el nivel de dificultad y la estructura general que encontrará en estos exámenes.

Curso ONLINE de Fundamentos Artísticos

El contenido y la extensión del temario, así como su impartición, se encuentran en nuestro curso online oficial.

Curso Online de Fundamentos Artísticos

Nuestros estudiantes de **Fundamentos Artísticos** obtienen una nota media de **8.42/10** y un **91.7% de aprobados** en la PCE, muy por encima de la media oficial de la convocatoria.

Diagnóstico y Clases

- Test de nivel inicial
- Clases en directo
- Plan de mejora individual

Parte práctica

- Autoevaluaciones
- Simulacros de exámenes
- Prácticas y repaso

Material Exclusivo

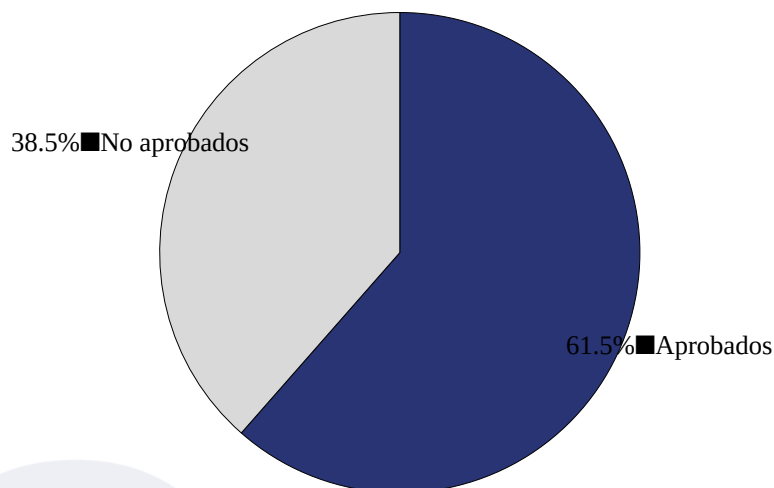
- Temario descargable
- Ejercicios actualizados
- Clases grabadas

Tutorías 1:1

- Resolución de dudas
- Horarios flexibles
- Profesores expertos

Estadísticas oficiales PCE — Fundamentos Artísticos

Datos oficiales de UNEDasiss, curso 2025 (convocatorias de junio y septiembre).



Presentados (oficial UNEDasiss)	244
Aprobados (oficial UNEDasiss)	150
Nota media de aprobados (oficial)	7.60 / 10
Nota media general (oficial)	5.68 / 10
% Aprobados con EstudiaenEspaña	91.7%
Nota media con EstudiaenEspaña	8.42 / 10

Directrices oficiales del examen

BLOQUE 1 — Valor máximo: 5 puntos

Elija y desarrolle **UNO** de los dos temas siguientes. No hay limitación de papel.

*Choose and develop **ONE** of the two topics below. There is no paper limit.*

- **El impresionismo y postimpresionismo pictórico**

Impressionism and pictorial post-impressionism

- **La arquitectura del vidrio y hierro y el Movimiento moderno**

Glass and iron architecture and the Modern Movement

BLOQUE 2 — Valor máximo: 5 puntos

Elija y desarrolle **UNO** de los tres temas siguientes. No hay limitación de papel.

*Choose and develop **ONE** of the three topics below. There is no paper limit.*

- **El Modernismo. Arquitectura y artes aplicadas. La arquitectura orgánica**

Modernism. Architecture and Applied Arts. Organic Architecture

- **Arte y medios de comunicación: del cartel al pop art**

Art and Media: from Poster to Pop Art

- **Claves de la arquitectura a través de las diferentes épocas y estilos: de la romanización a la Baja Edad Media**

Key aspects of architecture across different periods and styles: from Romanization to the Late Middle Ages

Duración total: 90 minutos desde el momento de entrega. Material permitido: ninguno. El examen debe realizarse con bolígrafo azul o negro, respondiendo en español (cada pregunta se presenta también traducida al inglés).

Examen corregido — Fundamentos Artísticos

1ª PREGUNTA DE DESARROLLO

La arquitectura del vidrio y del hierro

La arquitectura del vidrio y del hierro nace en el contexto de la Revolución Industrial, cuando la transformación económica y técnica iniciada en Gran Bretaña entre mediados del siglo XVIII y mediados del XIX convirtió a la industria en el sector dirigente y modificó también la sociedad, con la aparición del proletariado y el fortalecimiento de la burguesía. En ese nuevo marco histórico, las exposiciones universales sirvieron para mostrar los avances industriales y arquitectónicos, y fueron el escenario ideal para una arquitectura que abandonaba la pesadez tradicional para experimentar con materiales nuevos, sobre todo el hierro, el vidrio y, más adelante, el hormigón armado. La primera gran formulación de esta nueva estética fue el Palacio de Cristal de Hyde Park, levantado en Londres en 1851 por **Joseph Paxton**, una gran nave de hierro y vidrio completamente penetrada por la luz, que rompía con la visión maciza de la arquitectura anterior. A esta línea pertenecen también la permanencia emblemática de la **Torre Eiffel** tras la Exposición de París de 1889 y el **punto de Brooklyn**, realizado por los ingenieros **John A. y Washington Roebling**, donde la estructura metálica y el avance de la ingeniería permitieron salvar grandes luces mediante cables y piezas de hierro.

Desde el punto de vista formal, esta arquitectura del hierro y del vidrio introduce una auténtica revolución espacial. El edificio deja de concebirse como masa cerrada y pasa a entenderse como estructura ligera, transparente y funcional. El hierro permite cubrir grandes superficies y el vidrio facilita una iluminación abundante, de modo que el espacio interior se transforma por completo. Ya no domina el muro compacto, sino la diafanidad, la ligereza y la confianza en la técnica. Esta novedad no fue un simple cambio de materiales, sino también de mentalidad: la arquitectura empezó a responder a las nuevas necesidades del capitalismo industrial, como estaciones, puentes, recintos expositivos y otras construcciones ligadas al comercio, la circulación y la producción. En ese sentido, el vidrio y el hierro no solo modifican la técnica constructiva, sino también la función social del edificio, que pasa a ser expresión del progreso material del siglo XIX.

El desarrollo completo de esta pregunta continúa en el [Curso Online de Fundamentos Artísticos](#).

Accede a la resolución íntegra de este y todos los exámenes corregidos, con feedback personalizado de nuestros profesores.

2ª PREGUNTA DE DESARROLLO

La arquitectura desde la romanización hasta la Baja Edad Media

Arquitectura medieval es una expresión historiográfica que engloba la producción arquitectónica del arte medieval. En la arquitectura de la Edad Media se desarrollan principalmente tres estilos: el Bizantino, a que influye durante todo el período, el románico entre los siglos XI y XII, y el estilo gótico entre el siglo XII hasta el siglo XV.

La arquitectura desde la romanización hasta la Baja Edad Media puede entenderse como un largo proceso de transformación en el que se pasa del sentido práctico, urbano e ingenieril de Roma a la espiritualidad simbólica del románico y, finalmente, al impulso urbano, vertical y luminoso del gótico.

El desarrollo completo de esta pregunta continúa en el [Curso Online de Fundamentos Artísticos](#).

Accede a la resolución íntegra de este y todos los exámenes corregidos, con feedback personalizado de nuestros profesores.



Contáctanos por WhatsApp



Escríbenos y te ayudamos a resolver tus dudas sobre la PCE de Fundamentos Artísticos:
+34 601 676 514

Comprar el curso completo: **Curso Online de Fundamentos Artísticos**

Visita nuestra web: **estudia-en-espana.com**

