

Historia del Arte



**Historia del Arte Práctica PCE
2025**

El mejor curso online de Historia del Arte para la PCE
¡Empieza ahora y gana ventaja! **¡Compra ahora!**

HISTORIA DEL ARTE

Este material está preparado por el equipo de EstudiaenEspaña con la finalidad de ayudar al estudiante a familiarizarse con el tipo de ejercicios, el nivel de dificultad y la estructura general que encontrará en el examen de Historia del Arte de la PCE.

Curso ONLINE de Historia del Arte

El contenido y la extensión del temario, así como su impartición, se encuentran en nuestro curso online oficial.

Curso Online de Historia del Arte

Nuestros estudiantes de Historia del Arte obtienen una nota media de 8,2/10 y un 66,7% de aprobados en la PCE, muy por encima de la media oficial de la convocatoria.

Diagnóstico y Clases

- Test de nivel inicial
- Clases en directo
- Plan de mejora individual

Parte práctica

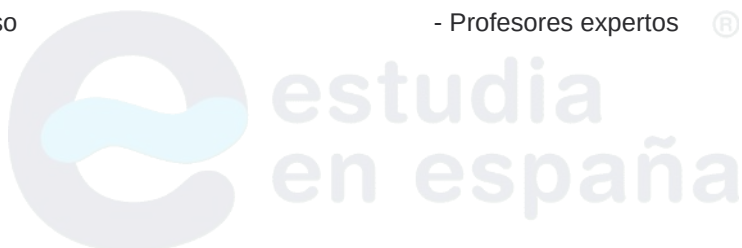
- Autoevaluaciones
- Simulacros de exámenes
- Prácticas y repaso

Material Exclusivo

- Temario descargable
- Ejercicios actualizados
- Clases grabadas

Tutorías 1:1

- Resolución de dudas
- Horarios flexibles
- Profesores expertos ®



Directrices oficiales del examen

PREGUNTA 1 — Tema de desarrollo (hasta 2,5 puntos)

Elija UNO de los dos temas propuestos y desarróllelo. Versa sobre los 4 saberes básicos.

Choose ONE of the two proposed topics and develop it. Covers the 4 core content areas.

PREGUNTA 2 — Tema de desarrollo competencial (hasta 2,5 puntos)

Elija UNO de los dos temas propuestos. Desde el curso 2025/26 tiene carácter competencial.

Choose ONE of the two proposed topics. From 2025/26 onward this question is competency-based.

PREGUNTA 3 — Test de opción múltiple (hasta 2,5 puntos)

Conteste 5 de las 8 preguntas propuestas. Aciertos +0,5, fallos -0,1, sin responder 0. La mayoría relacionadas con el glosario esencial de la asignatura.

Answer 5 of the 8 proposed questions. Correct +0.5, incorrect -0.1, blank 0.

PREGUNTA 4 — Comentario de lámina (hasta 2,5 puntos)

Comente UNA de las dos obras propuestas en la lámina (título dado, sin autor ni fecha). Todas pertenecen al listado de obras de obligado conocimiento del programa.

Comment on ONE of the two proposed artworks (title given, no author or date). All belong to the syllabus's required-knowledge works.

Duración total: 90 minutos desde el momento de entrega. Material permitido: ninguno. El examen debe realizarse con bolígrafo azul o negro, respondiendo en español (cada pregunta se presenta también traducida al inglés). La corrección valora especialmente la capacidad expresiva y la corrección idiomática.

Examen corregido — Historia del Arte

TEMA 1 — El Romanticismo en la pintura

Enunciado:

El Romanticismo en la pintura. Características principales.

Respuesta:

El Romanticismo es una corriente cultural, artística, musical y literaria que se propone expresar la individualidad subjetiva del artista: sus sentimientos, sus emociones, su propia irracionalidad. El romántico siente una profunda atracción por los mundos lejanos: el Oriente exótico y la Edad Media, donde encuentra las raíces de su nacionalidad. Quiere evadirse de la realidad próxima y burguesa, y le atraen sus opuestos: la oscuridad de la noche, los amores imposibles, la religiosidad intimista. El color, vibrante, triunfa sobre el dibujo, y se persigue el dinamismo mediante una gran libertad compositiva. Toman importancia el paisaje tamizado por la propia personalidad, el costumbrismo, los ambientes orientales y los cuadros de historia.

Destacan Théodore Géricault (1791-1824), primer pintor francés en romper conscientemente con el Neoclasicismo, autor de La balsa de la Medusa (1819); y Eugène Delacroix (1798-1863), el gran pintor romántico francés, de composiciones agitadas y dominio absoluto del color, autor de La libertad guiando al pueblo (1830). En el romanticismo inglés destacan John Constable (1776-1837), que humaniza el paisaje en obras como El carro de heno (1821), y Joseph William Turner (1775-1851), paisajista que capta los efectos cambiantes de la luz, con Lluvia, vapor y velocidad (1844) como obra emblemática de una pintura donde la solidez de las formas se disuelve en luz y color.

El desarrollo completo de esta pregunta continúa en el [Curso Online de Historia del Arte](#).

Accede al desarrollo completo de este tema y de todos los exámenes corregidos, con feedback personalizado de nuestros profesores.



TEMA 2 — Impresionismo y Postimpresionismo (pregunta competencial)

Enunciado:

Elija libremente una obra impresionista y otra postimpresionista y compárelas.

Respuesta:

Las obras elegidas son Impresión, sol naciente de Claude Monet, como pintura impresionista, y Manzanas y naranjas de Paul Cézanne, como pintura postimpresionista. Ambas son obras de conocimiento obligado y permiten seguir la evolución de la pintura moderna en la segunda mitad del siglo XIX.

La primera diferencia está en el lenguaje pictórico: en Monet predomina la captación de la impresión visual inmediata, la sensación fugaz y el efecto momentáneo de la luz; en Cézanne la pintura adquiere mayor solidez y construcción, organizándose con más rigor —por eso su obra fue decisiva para Picasso, Braque y el camino hacia el Cubismo. También cambia el espacio y la composición: visión inmediata y perceptiva en el Impresionismo frente a la tendencia a ordenar y dar estabilidad a los objetos en Cézanne. Hay, por tanto, una clara continuidad —Cézanne arranca de la renovación impresionista— y una clara ruptura, al conducir hacia un lenguaje donde pesan más la forma y la estructura interna de la realidad.

El desarrollo completo de esta pregunta continúa en el [Curso Online de Historia del Arte](#).

La comparación completa —incluida la función social del arte y la relación entre artistas, clientes y mercado— continúa en el Curso Online.



PREGUNTA 4 — Comentario de obra

Autorretrato en el Bugatti verde — Tamara de Lempicka (1929)

La obra pertenece al Art Decó. Tamara de Lempicka se autorretrata al volante de un Bugatti imaginario, convirtiéndose en el arquetipo de la mujer moderna y liberada de los años 20. El tema central es la emancipación femenina y la modernidad: la artista se representa como una mujer sofisticada y decidida, dueña de su destino, al mando de un símbolo de progreso y libertad.

Técnicamente, emplea óleo sobre lienzo con pinceladas precisas y un tratamiento casi escultórico de las formas, con volúmenes marcados y estilizados. La composición en diagonal —desde el volante hasta la inclinación de la figura— crea una sensación dinámica de movimiento y velocidad. Predomina una paleta de verdes esmeralda y grises plateados, con luz artificial y direccional que genera claroscuros de efecto escultórico; el contraste del pañuelo blanco y los labios rojos dirige la mirada hacia el rostro.

El autorretrato encapsula el espíritu de los “locos años 20”: la prosperidad, el auge del automóvil y la liberación social de la mujer tras la Primera Guerra Mundial. Lempicka no se limita a ser musa: se erige como creadora y conductora de su propia vida, en sintonía con el apogeo del Art Decó y su celebración del diseño industrial, el lujo y la velocidad.

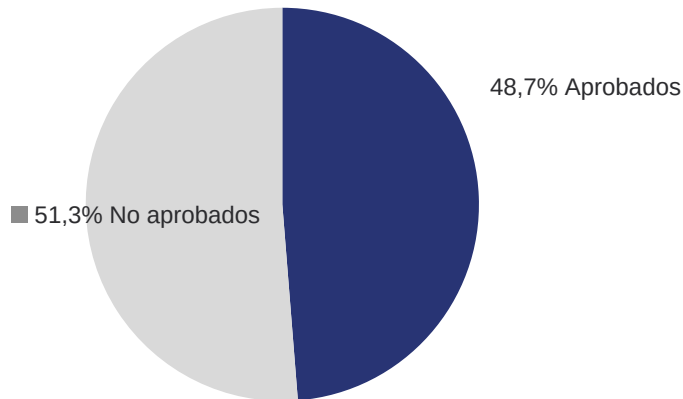


El desarrollo completo de esta pregunta continúa en el [Curso Online de Historia del Arte](#).

Practica el comentario de las demás obras de obligado conocimiento del programa en el Curso Online.

Estadísticas oficiales PCE — Historia del Arte

Datos oficiales de UNEDasiss, curso 2025 (convocatorias de junio y septiembre).



Presentados (oficial UNEDasiss)	753
Aprobados (oficial UNEDasiss)	367
% Aprobados (oficial UNEDasiss)	48,74%
Nota media de aprobados (oficial)	7,19 / 10
Nota media general (oficial)	4,80 / 10
% Aprobados con EstudiaenEspaña	66,7%
Nota media con EstudiaenEspaña	8,2 / 10

Fuente oficial: UNEDasiss, Estadísticas anuales curso 2025. Datos EstudiaenEspaña: alumnado propio, convocatorias 2025.

Contáctanos por WhatsApp

Escríbenos y te ayudamos a resolver tus dudas sobre la PCE de Historia del Arte:

+34 601 676 514



Comprar el curso completo: **Curso Online de Historia del Arte**

Visita nuestra web: **estudia-en-espana.com**

